

19 Sul ponte di Avignone - s f m r d t, s, CD 2 n. 56-57 - mp3 110-111 

Tradizionale francese

1
7
11
15
29
35
39
43

Bal-la_un po'_in - sie-me_a me so - pra_il pon - te d'A - vi - gno - ne:
noi bal - lia - mo per - chè ci di - ver - te far co sì!

1. 2. 55

Si è preferito eliminare parte del testo, in modo che alla fine di ogni ritornello (misure 15, 19, 43 e 55) un bambino proponga in quattro pulsazioni una andatura e gli altri bambini la eseguano, senza limiti alla fantasia. Ad esempio, con le note indicate:

d d d d r d Co-me_i mi-li-ta-ri oppure Co-me le si-gno-re

oppure "come le ranocchie"... In questo modo ogni esecuzione del brano potrà essere diversa, dando comunque origine ad un rondò. Prestare attenzione al fatto che le prime due volte ci sono due misure di attesa (19 e 20 - 33 e 34), che danno più tempo ai bambini per "ricomporsi" prima di cantare il ritornello, mentre le due volte successive la ripetizione segue immediatamente le due misure destinate al ballo.

La melodia, di forma AA', si presta all'utilizzo del segno di ritornello con prima e seconda volta: gli alunni lo hanno già incontrato nella canzone *La mula di Parenzo*, perciò si potrà chiedere loro di riscrivere il brano utilizzando i segni di abbreviazione.